Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com
#305 - 29.abril.2005
€ 1'04

Barroso
mezcla hormigas y Eduard Fernández

Deseos
al superar la barrera de los 30

Jugnot
una vida bella a la francesa

David di Donatello

LI7ERA7URA - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Estar al día

Es triste vivir en Europa y no poder saber lo que sucede en Francia, Alemania o Italia. Un poco más fácil parece ser seguir lo que sucede en Gran Bretaña, con la ayuda del inglés y las inversiones estadounidenses. Pero imposible enterarse de que sucede en Grecia, Suecia, Noruega o Finlandia. Si sólo hablara de cine pues todavía podríamos encontrar respuestas habituales. Las puertas abiertas a la industria de Hollywood, la más potente del mundo, han hecho mucho daño a la industria europea, que en su diversificación idiomática no ha conseguido estar a la altura de USA, que con un único idioma se ha implantado en todo el mundo.

Excusas como cualquier otra. El problema es que el 90% de los europeos no sabemos como se llama el Presidente de nuestro país vecino. Cuantos medios nos informan con regularidad de lo que sucede en Francia. Sólo casos apolíticos como los de Berlusconi nos permiten saber un pedazo de lo que sucede en Italia, por poner un ejemplo. Su implante capilar, su compra y venta de medios de comunicación. Pero Italia es mucho más que eso. Francia es mucho más que esa leyenda urbana de que todo el mundo va a ver las películas francesas sean buenas o malas. Y de Alemania ya ni si quiera nos llegan tópicos. Mientras que en el resto de Europa España es un país lleno de sol, donde siempre estamos de fiesta, bebiendo sangría, y disfrutando de la playa.

Confusiones constantes que nadie parece querer solucionar. En cambio sabríamos movernos sin problemas por New York la primera vez que pongamos un pie en ella. La conocemos muy bien gracias a las constantes visitas cinematográficas a la gran manzana. Sabremos que cuando desaparezca el sol no será agradable pasear por el Central Park, y que habrá que ir a Broadway para encontrarnos con multitud de teatros en las calles adyacentes. Mientras que estaremos con miles de personas en Times Square cuando llegue el fin de año para ver caer la bola y abrazarnos y besar a nuestra pareja pensando que en el país de la libertad, hay una ciudad donde todo parece diferente.

Podemos conocer toda USA gracias al sinfín de películas que nos llegan. Películas de calidad, telefilms, conjunto de imágenes infumables. Todo llega a Europa de manera masiva, como armas que tanto daño quieren hacernos. Al mismo tiempo el verdadero cine de calidad, el que no es una publicidad constante de USA y sus productos consumistas, se arrastra con dificultades para encontrar salas europeas donde poder ser visto. Y si algún día lo consigue no recibe el trato merecido. Como puede ser el caso de héroe del cómic de American Splendor. Cuanta publicidad hemos tenido de esta cinta. Incluso una cifra negativa sería correcta.

Así que estar al día de lo que sucede en Europa es difícil si uno no se lo curra de manera personal. Internet puede ser una gran oportunidad. Hay que ponerse a aprender idiomas, cuanto menos lo básico para ir circulando entre la prensa europea. Entrar en los apartados de política y sociedad. Tan importante es conocer lo que hacen los políticos como los ciudadanos de un país para conocerlos un poco mejor. Luego espectáculos, el cine. Noticias que nos sorprenden. Éxitos nacionales que desbancan a películas USA que se suponen números 1 asegurados. Pero de eso no encontramos noticia en el resto de países. Ni si quiera conocemos el título de la película, mucho menos pensamos en que algún día podamos llegar a verlas correctamente en las salas de nuestro país.

Afortunadamente existen los piratas de cine. Vender el material en la calles es triste. Pero si queremos ver el cine que nunca veremos en la salas de nuestra ciudad internet será una herramienta única. Viajar para ver cine saldrá muy caro. Intercambiar las películas más interesantes del cine de cada región es la oportunidad de poder estar un poco más cercano a un país europeo que algún día se tendrá que unir en todos los sentidos. También el cinematográfico. Ofreciendo un único mercado en el que todas las películas llegan juntas a la Unión.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Aurum
Avaricia Films
civite films
Columbia Tristar
DeAPlaneta
Festival Films
Filmax
Fox
Que Leer
UIP

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Monsierur Batignole / 4
Hormigas en la boca / 5
Cosas que hacer Antes de los 30 / 6
Las tragedias de Nina / 7
xXx2: Estado de emergencia / 8
Hoy y mañana / 8
Li7era7ura / 9
DVD-Z2 / 10
Se podrán ver / 11
Noticias / 12
Estrenos del Mundo / 13

“Monsieur Batignole”

El éxito de **Los chicos del coro** ha permitido recuperar esta película de 2002. La razón es que tienen al mismo protagonista, **Gérard Jugnot** que también es el director y coguionista. Una historia cuidada, pequeña que retoma el nazismo con el mismo buen hacer que se vio en **La vida es bella** de **Roberto Benigni**. Menos optimista y mostrando mayor drama, el protagonismo de tres pequeños a quien intentan no hacerles pasar malos ratos nos ofrece situaciones muy divertidas al mismo tiempo que nos se descubren contradicciones mortales en la sociedad francesa atacada por el nazismo.

La película tiene al restaurador Batignole (**Jugnot**) y Simon (**Jules Sitruk**) como protagonistas. Dos personajes completamente opuestos en una situaión demasiado difícil. Él siempre se ha dejado llevar por su mujer. Ahora con la invasión alemana en París durante la Segunda Guerra Mundial decida esconder la cabeza bajo el ala reconociendo que no desea ver lo que está sucediendo en su ciudad. Si no lo escucha no existe. Es así hasta que llega a su casa Simon, el hijo de la familia que su futuro yerno Pierre-Jean (**Jean-Paul Rouve**) denunció por judíos y fueron llevados a un campo del que él ha podido escapar. Ahora con la realidad ante sus ojos no puede quedarse con los brazos cruzados. Lo esconderá ante toda la familia, sobretodo de Pierre-Jean, uno de los mayores colaboracionistas con los alemanes que intenta escalar puestos en la sociedad, únicamente a través de las derrotas de los que le rodean.

La película es una comedia dramática muy fresca. Por fortuna y a pesar de las similitudes, no ofrece la hipocresía que tenía la cinta italiana. Aquí la historia intenta mostrar un héroe casual, sin mayor deseo que hacer bien el trabajo ante el que se ha encontrado. Todo ello con unas interpretaciones muy correctas en las que el adulto y el niño consiguen una compenetración perfecta que se convierte en la columna vertebral de la película.

FICHA
Monsieur Batignole (Monsieur Batignole) 2002
Director
Gérard Jugnot
Guión
Gérard Jugnot / Philippe Lopes-Curval
Intérpretes
Jules Sitruk / Gérard Jugnot / Michèle Garcia / Jean-Paul Rouve / Alexia Portal / Violette Blanckeart / Daphné Baiwir
100 minutos – Color – Francia
Festival Films – 29.04.2005 – comedia / drama
www.bacfilms.com/site/batignole
k-os-dixit ***

“Hormigas en la boca”

Esperada vuelta a la dirección de **Mariano Barroso** a la dirección tras cinco años con otros proyectos, entre los que estuvo un corto para **¡Hay motivo!** Para su vuelta ha tomado como inspiración la novela **Amanecer con hormigas en la boca** escrita por **Miguel Barroso**. Situada en el franquismo el personaje de **Eduard Fernández** viajará hasta Cuba para buscar al que había sido su pareja hasta entrar en la cárcel. Diez años después tendrá que viajar hasta Cuba para encontrarla. Todo ello en un thriller para descubrir esa necesidad viajar hasta Cuba.

Un atraco frustrado de los republicanos que luchaban contra la dictadura franquista, llevó a Martín (**Fernández**) a la cárcel. De aquel atraco Julia (**Adriana Gil**) consiguió escapar con el dinero. La cárcel es el precio que pagó Martín para que ella huyera. A la salida de la cárcel ella no esta. Martín viajará hasta para recuperar el dinero que ella tomó y con el que desapareció. Su llegada a la Habana causará tanto revuelo como sus actuaciones en la Barcelona franquista que dejó al otro lado del océano. Encontrar a Julia no será fácil. Lo primero que se encontrará será Freddy (**Jorge Perugorría**) un cubano dedicado a ganar dinero sin complejos. Un tipo duro al que Martín no va a temer en ningún momento, ya que parece tener la respuesta de donde se encuentra Julia.

Si bien la historia puede tener una trama interesante. La estructura realizada a través de constantes recuerdos destroza toda su presentación. Si ya es una táctica que sólo parece servir para confundir al espectador, deseando no ofrecerle toda la información de manera consecutiva, aquí se añade una mala incursión de ellos. Todos de manera consecutiva en el inicio que hacen preguntar por que no se ha realizado una presentación normal de los personajes, dado que estos flash-backs no son tan efectivos como pudieran pensar.

FICHA
Hormigas en la boca (Hormigas en la boca) 2005
Director
Mariano Barroso
Guión
Alejandro Hernández / Mariano Barroso / Tom Abrams
Intérpretes
Eduard Fernández / Ariadna Gil / Jorge Perugorría / José Luis Gómez / Samuel Claxton
92 minutos – Color – España
Filmax – 29.04.2005 – thriller
Hormigasenlaboca.filmax.com
k-os-dixit **

“Cosas que hacer antes de los 30”

FICHA
Cosas que hacer Antes de los 30 (Things to Do Before You’re 30) 2004
Director
Simon Shore
Guión
Patrick Wilde
Intérpretes
Dougray Scott / Jimi Mistry / Emilia Fox / Shaun Parkes / Billie Piper / George Innes
102 minutos – Color – Gran Bretaña
DAPlaneta – 29.04.2005 – comedia / drama
k-os-dixit ***

El cine británico tiene en su definición general ser uno de las mejores cinematografías para mostrar la sociedad de la clase media baja. Aquella con la que la mayoría de espectadores pueda sentirse reflejado. Especialmente en una película coral como esta, donde cada uno de los personajes intenta abarcar un grupo muy distinto de la sociedad occidentalizada. Para ello un equipo de fútbol, formado por amigos de toda la vida, que rozando o sobrepasados los 30 siguen jugando cada fin de semana como cuando tenían 12 años. La única razón es la de mantenerse unidos.

El Atlético Greenwich va a celebrar el próximo fin de semana su partido 500. Este equipo amateur creado por El Don (**Georges Innes**) y que hasta la fecha todos han seguido manteniendo unido. Pero los años no pasan sin más y los cambios que les presenta la vida harán que se planteen dejar el equipo. Por distintas razones el esperado partido 500 que parece la fecha perfecta para acabar con el equipo se va retrasando semana tras semana. Durante este tiempo la película va mostrando las vidas de los diferentes jugadores. Como algunos no son capaces de afrontar que serán padres, mientras otro no sabe como cuidar a su padre anciano, o como **Jimi Mistry** intenta seducir a la novia de su padre.

Este es uno de los casos en que el trailer no corresponde a la calidad de la película. Con aquel pensamos que es una película en que personajes jóvenes están obsesionados con el sexo. En la película sólo es uno de todos ellos el que desea realizar un trío con su novia y una amiga de esta. El resto de situaciones están llevadas a elementos más generales. De manera que acaba por ofrecer una comedia con elementos dramáticos con la que pasar un buen rato y por que no, plantearse algunas metas en la vida, pero nada demasiado serio.

“Las tragedias de Nina”

Película completamente desconocida en España que intenta captar la atención del público tras su multitud de premios conseguidos en Israel. Situación que no sorprende cuando descubrimos que las anteriores películas de **Savi Gabizon** también consiguieron los premios más importantes del cine israelí. Seguramente el nivel cinematográfico del país no es tan elevado como se podría desear.

El título de la cinta intenta engañar. Si bien Nina (**Ayelet July Zurer**) es protagonista de la historia, el que nos la narra es Haimon (**Yoram Hatav**), su sobrino, que enamorado de ella no deja de admirar su belleza constantemente. La vida de Haimon no era la mejor cuando sus padres se encuentran con la separación de repente. La vida ha acabado por cruzar demasiado sus caminos hasta el punto de molestarse. Así Haimon se quedará con su madre, una persona exageradamente excéntrica, apasionada de las cremalleras. Cuando el marido de Nina muere tiene la oportunidad de acercarse más a ella. Su madre se lo quita de encima con la excusa de que su hermana necesita compañía, cosa que aumentará la obsesión del adolescente.

La película está narrada con la voz en off de Haimon. Una utilización excesiva de este formato narrativo que al mismo tiempo evita la posibilidad de que los personajes puedan tener sus escenas. Todo gira en torno a las palabras que el protagonista ha escrito en un diario donde Nina, y sus quehaceres sexuales, son los verdaderos protagonistas. Los sueños de un adolescente. Fuera de esta historia de amor prohibido e imposible. Más bien en el orden inverso, la película sólo tiene el interés de encontrar a una nueva persona igual que su amor perdido. Elemento que lleva a lo increíble por momentos, pero olvidar y justificar rápidamente esa acción es un error que no permite experimentar más con unos personajes que podrán ser más extravagantes dando así más juego.

FICHA
Las tragedias de Nina (Ha-Asonot Shel Nina) 2003
Director
Savi Gabizon
Guión
Savi Gabizon
Intérpretes
Ayelet July Zurer / Yoram Hatav / Alon Avoutboul / Aviv Elkabets / Anat Waxman / Shmil Ben Ari / Dov Navon / Evganya Dodina
106 minutos – Color – Israel
civite films – 29.04.2005 – comedia / drama
k-os-dixit **

xXx2: Estado de Emergencia

Después del éxito de la primera entrega, protagonizada por **Vin Diesel**, no era de extrañar que este personaje volviera a la gran pantalla, en esta ocasión con cara y cuerpo de **Ice Cube**. A causa que el primer triple X se negó a seguir realizando este tipo de películas para no encasillarse en personajes de acción. Ahora lo podemos ver en **Un canguro superduro**. La decisión no sentó muy bien a la productora que ha dejado algunas críticas a ese antiguo triple X, así como también hay críticas a las mismas películas de acción y los tópicos de sus personajes.

La historia no tiene nada nuevo, pero en cualquier caso se adapta a lo que la película debe ofrecer. Un grupo de militares disidentes encabezados por el Secretario de Defensa (**Willem Dafoe**) desea dar un golpe de estado para derrocar al actual Presidente de USA cuya filosofía es de convertir a los enemigos en amigos. Para evitar este atentado Triple X deberá vencer a toda la armada preparada para este evento y salvar al presidente.

La película ofrece gran cantidad de escenas de acción, muchas persecuciones, peleas, explosiones, coches, velocidad y nada de sexo para que la película sea de auténtico goce y disfrute de los adolescentes de todo el mundo.

FICHA
xXx 2: Estado de emergencia (xXx: State of the Union) 2005
Director
Lee Tamahori
Guión
Simon Kingberg
Intérpretes
Ice Cube / Willem Dafoe / Samuel L. Jackson / Xzibit
103 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 29.04.2005 – acción
www.sonypictures.com/movies/triplex2
k-os-dixit ***

Hoy y mañana

La gran crisis argentina afecta a todos. Paula (**Antonella Costa**) es una joven de 24 que se alejó de la familia y su trabajo precario que pierde le impedirá pagar las mensualidades atrasadas. Con este problema recibe el ultimátum de su casero para pagar en un máximo de 48 horas y no tener que quedarse en la calle. Nadie a quien recurrir hará que Paula se plantee acceder a la prostitución para no perder su casa a pesar de todos los reparos morales a los que se enfrentaría.

HOY Y MAÑANA
Escrita y Dirigida por ALEJANDRO CHOMSKI
Antonella Costa
Manuel Navarro - Romina Ricci
Juan Cruz Bordeu - Julieta Cardinali
Ricardo Merkin - Abian Vainstein
Leonora Balcarce - Daniel Toppino
Carlos Lipsick - Carlos Durañona
Víctor Hugo Carrizo - Sergio Alvarez
Ricardo Holcer - Horacio Acosta
FESTIVAL DE CANNES
Premiada en:

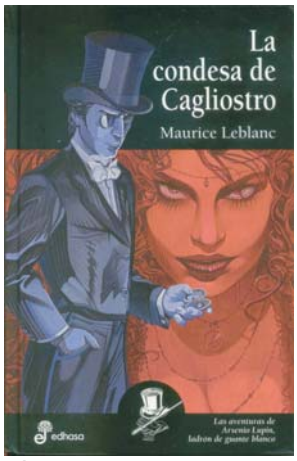
FICHA
Hoy y mañana (Hoy y mañana) 2003
Director
Alejandro Chomski
Guión
Alejandro Chomski
Intérpretes
Antonella Costa / Carlos Lipsic / Romina Ricci / Horacio Acosta / Ricardo Merkin / Francisco Nápoli / Sebastian Rotstein / Sergio Álvarez / Carlos Durañoña
87 minutos – Color – Argentina / España
Avaricia Films – 29.04.2005 – drama

LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

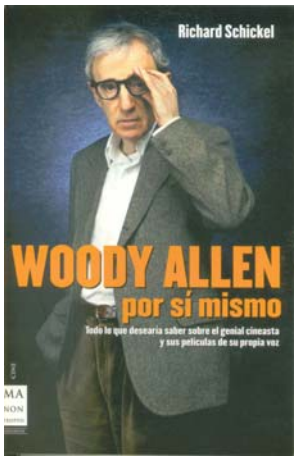
Las aventuras de Arsenio Lupin ladrón de guante blanco

El estreno de “Arsène Lupin”, película de Jean-Paul Salomé, con Kristin Scott Thomas y Romain Duris, en los cines de todo el país, pone de actualidad una novela tan clásica como “La condesa de Cagliostro”, cronológicamente, aunque fue una de las últimas escritas por su autor, el francés Maurice Leblanc, la primera aventura de Arsenio Lupin, el ladrón de guante blanco más elegante, irónico y entrañable que ha dado la literatura de intriga y aventuras. La edición de la novela en nuestro país coincide con el centenario de la creación del personaje y en esos cien años, este personaje creado por Maurice Leblanc (1864-1941) ha vendido en Francia más de diez millones de ejemplares de sus aventuras y se ha traducido a numerosas lenguas. Editado por Edhasa, el libro es el primero de las que se van a publicar de las aventuras de este singular personaje, que en este episodio vive sus primeras experiencias y aventuras. Con apenas veinte años, el joven Lupin debe enfrentarse a la bellísima y peligrosa condesa de Cagliostro, en la búsqueda a contrarreloj de un tesoro oculto durante años. Arsenio Lupin nació en 1905 cuando el director de la revista “Je sais tout”, Pierre Lafitte, a partir del éxito que tenía en Inglaterra el “Strand Magazine” publicando las aventuras de Sherlock Holmes, le pidió a Maurice Leblanc que explotara la vía de los relatos policiales. A partir de ese momento, el personaje se convirtió en una especie de héroe nacional francés, cuyo éxito ha seguido hasta nuestros días. Llevado varias veces al cine, “Arsene Lupin”, este último superespectáculo a la francesa que ha dirigido Jean-Paul Salomé, es un buen motivo para descubrir al Arsenio Lupin literario y disfrutar con esta primera aventura en la que subyugado por la belleza de la condesa de Cagliostro, el joven Lupin inicia sus aventuras como el primer y gran ladrón de guante blanco.



Título: La Condesa de Cagliostro
Autor: Maurice Leblanc
Edición: 2004
Número páginas: 380
Editorial: Edhasa

Conocer al genio



Título: Woody Allen por sí mismo
Autor: Richard Schickel
Traducción: Jorge Conde
Año: 2005 (España) 2003 (USA)
Número páginas: 205
Colección: Ma Non Troppo Cine
Editorial: Robinbook

Imprescindible aproximación a la obra y la personalidad de uno de los cineastas más importantes que ha dado el cine, todavía en activo, como Woody Allen. Este libro encantador, de obligada lectura para todos los seguidores de sus películas y recomendable para quienes todavía duden sobre su importancia y personalidad, es el resultado de una exhaustiva entrevista televisiva que el escritor norteamericano Richard Schickel realizó al director de “Melinda y Melinda”. El libro, de fácil y amena lectura, reproduce la totalidad de la conversación entre Allen y Schickel, que en su momento solo fue emitida en parte por la televisión, y se convierte, gracias a la claridad y sinceridad con la que se expresa el cineasta en uno de los análisis más profundos y detallados que se ha hecho de la carrera profesional de Woody Allen. El libro se divide en seis partes. La primera es una nota sobre el texto del autor, para seguir con una introducción sobre la obra de Allen por parte de Schickel, que abarca sesenta y cuatro páginas y en la que se hace un razonado estudio sobre la filmografía del director. La tercera parte es la entrevista, la parte, evidentemente, más interesante y substanciosa del libro, donde la palabra y el pensamiento de Woody Allen, con esa fuerza de ideas que muestra siempre el realizador neoyorquino, se convierte en la gran protagonista, desvelando numerosos datos sobre toda su obra cinematográfica y sobre su forma de entender la vida. En total son ochenta imprescindible páginas en las que la voz de Allen es la gran protagonista de una especie de película total, dirigida e interpretada como siempre por el actor y director, quien desmenuza, a partir de las acertadas preguntas de Robert Schckel, toda su obra cinematográfica, aportando nuevas perspectivas a una de las filmografías más compactas y coherentes que ha dado el cine. El libro, vuelvo a insistir, imprescindible para conocer más a fondo la obra cinematográfica de Allen, se cierra con un epílogo de Schickel, una completa filmografía y un índice analítico, completando así una mirada perfecta y en profundidad sobre uno de los cineastas más singulares y apasionantes de toda la historia del cine.

DVD-Z2

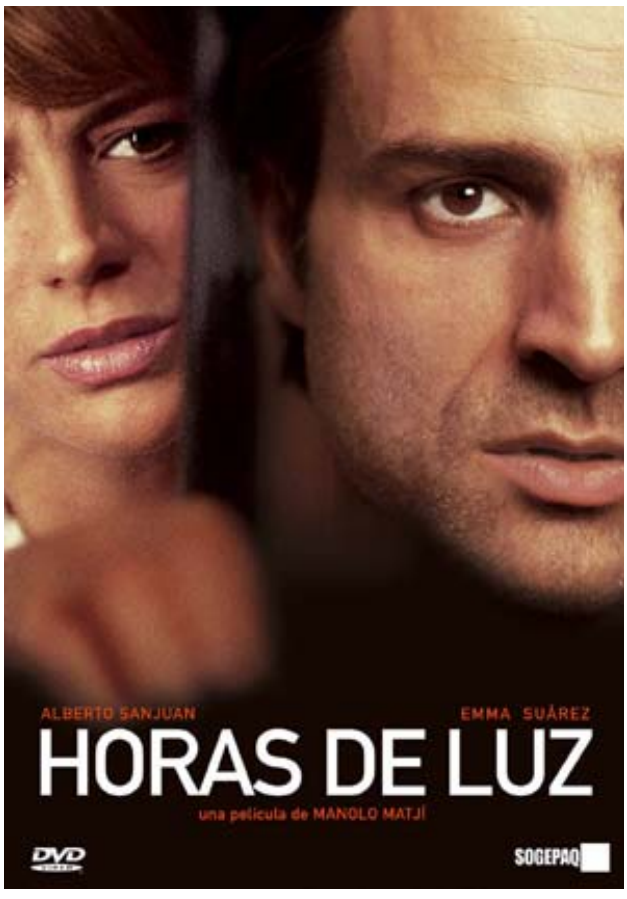
El Fantasma de la Ópera

Uno de los musicales más famosos y conocidos del mundo ha sido llevado finalmente a la pantalla con la colaboración de su creador, Andrew Lloyd Weber. Dirigida por Joel Schumacher, ha convertido la pelíucla en un videoclip tras otro, de manera que visualmente la película consigue un gran nivel, pero la historia no es más que las canciones, no se añade nada más.

Como se podía esperar se ofrece una edición especial de dos discos. La película puedes verse en inglés y castellano en Dolby Digital 5.1 y en castellano también en el sistema DTS. Los subtítulos son en ambos idiomas.

El segundo disco es el que nos ofrece los extras. Entre todos tenemos el making off, un Documental Swarovski, seis documentales de la producción de la película, pruebas de cámara de Emmy Rossum o una escena eliminada.

Distribuidora Aurum DVD



Horas de luz

Alberto San Juan ofreció junto a Emma Suárez uno de los enfrentamientos interpretativos más esperados de la temporada. La película no consiguió el respaldo del público. Película que recrea todo un suceso de hechos reales donde una enfermera de prisiones y uno de los internos se enamoran. A pesar de todos los problemas que se encuentran deciden luchar por su amor.

La película se ofrece en castellano en Dolby Digital 5.1, incluyendo codificación de subtítulos en castellano para sordos.

El material adicional, como suele suceder en la mayor parte del los DVD de cine español, no es excesivo, incluyendo el making off, galería fotográficas, el trailer y filmografías.

Distribuidora Fox

se podrán ver

En los próximos meses van a llegar a España importantes títulos de USA. El más grande es **La guerra de los mundos** película dirigida por **Steven Spielberg** con guión de **David Koepps** y en el reparto **Tom Cruise**, **Dakota Fanning** y **Tim Robbins** encabezan el reparto. La película llegará el 29 de junio. Un mes después llegará **The Perfect Man** que buscan **Hilary Duff** para su madre **Heather Locklear** tras el divorcio de ésta. Mientras que en Septiembre llegará **Red Eye**, la historia de una chica que es secuestrada y ayudará a su secuestrador. Protagonizada por **Rachel McAdams**, **Cillian Murphy** y **Brian Cox**.

Noticias

ANIMA

El I Festival Internacional de Cine de Animación de Basauri ha finalizado. El palmarés de esta primera edición es el siguiente:
Primer Premio de Largometraje Premio del Público - Back to Gaya de Leonard Fritz / Holger Tappe (Alemania / España / Reino Unido)
Primer Premio de Cortometrajes - Minotauromaquia, Pablo en el laberinto de Juan Pablo Etcheverry (España)

Garza para Maura

La actriz Carmen Maura a recibido la Garza de Oro a la Mejor Actriz en el Festival de Cine Latino de Miami. La película ya no está en cartelera y saldrá en DVD el día 27 de Abril de 2005. EL resto del palmarés ha sido:
Mejor Película - Sumas y restas (Colombia)
Mejor Director - Miguel Courtois por El Lobo (Españ)
Mejor Actor - Fabio Restrepo por Sumas y Restas (Colombia)
Mejor Guión - Carlso Díaz por Havana Habana (Venezuela)

El retorno

Se confirma el nuevo proyecto de Pedro Almodóvar titulado Volver. Así lo ha confirmado El Deseo, que se rodará a partir de Julio en Castilla La Mancha y Madrid. De la misma manera se confirma que Penélope Cruz y Carmen Maura serán dos de los seis protagonistas que tendrá la historia. El director dice que es una mezcla de Alma en suplicio y Arsénico por compasión de Michael Curtiz y Frank Capra respectivamente, todo ello con su película ¿Qué he hecho yo para merecer esto!! Prometen más datos en breve.

Libros de cine

La literatura es uno de los elementos más utilizados por el cine para encontrar historias que llevar a la gran pantalla. Por eso no debe extrañarnos que en unos premios literarios como los que realiza la revista Que Leer, muchos de los asistentes tuvieran alguna vinculación con el mundo del cine. Las novelas vencedores fueron La hermandad de la sábana santa de Julia Navarro, cuyos derechos cinematográficos ya están vendidos y La noche del oráculo de Paul Auster. Relacionados con el cine estuvieron, entre otros, Antonio Gala, Javier Cercas o Pilar Bardem.

Última hora

El 29 de Abril de 2005 se entregaron en Roma los David di Donatello. La película vencedora la ha sido **La conseguenze del'amore** con cinco premios. Mejor Película, Director,Guionista, Actor y Fotografía. Dos han conseguido Cuore Sacro, actriz y dirección artística, Manuale d'amore los dos premios de interpretación de reparto y Certi bambino en mejor productor y montaje. Las llaves de casa de Gianni Amelio se ha quedado sólo con el premio a Mejor Sonido, como el film de Pupi Avati Quando arrivano le ragazze? a la mejor música.

La mejore película de la Unión Europea ha sido para la española Mar adentro y la película extranjera para Million Dollar Baby. El premio al la dirección novel para la película Domicilio privado, el mejor vestuario a Il resto di niente, mejor canción para Christmas in love y efectos especiales para Doppo mezzanotte (después de medianoche).

Si bien la estrella de la noche ha sido Tom Cruise, recibiendo un premio homenaje, acompañado de Katie Holmes.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 28/4/2005
www.cinema.de

- The Life and Death of Peter Sellers
- Basta. Rotwein oder Totsein / C(r)ook
- El Cid - Die Legende
- Jarmark Europa
- Latter Days
- Max und Moritz Reloaded
- Mission en enfer - Mission des Grauens
- Nachbarinnen
- xXx2: The Next Level

Argentina
www.bairescines.com.ar

Sin datos en el cierre de la edición

Australia 28/4/2005
www.moviemarshal.com

- Birth
- Crash
- The Hitchhiker's Guide to The Galaxy
- XXX2: The Next Level

Austria 29/4/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- xXx2: The next Level
- Intime Fremde
- Kebab Connection
- Lysistrata
- Die Bluthochzeit

Bélgica 28/4/2005
www.cinebel.com

- Anthony Zimmer
- Au-delà
- Coach Carter
- I heart huckabees
- La Mante
- Le Grand Voyage
- Machuca
- Man to man
- Mysterious skin
- Ultranova
- xXx 2: The next Level

Brasil 29/4/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Kinsey - Vamos Falar de Sexo
- O Cárcere e a Rua
- Refém
- Desafio no Ártico
- Preto no Branco
- XXX 2 - Estado de Emergência

Canadá 29/4/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- XXX: State Of The Union
- The Hitchhiker's Guide To The Galaxy
- Enron: The Smartest Guys In The Room
- House Of D

Chequia 28/4/2005
www.kinobox.cz

- xXx 2: Nová dimenze
- V dobré společnosti
- Proti zdi

Colombia 29/4/2005
www.cinecolombia.com.co

- El príncipe y yo
- Mi vida sin mí
- Mi nombre es Dina

Costa Rica 29/4/2005
www.cinemania.co.cr

- Ladie's Night
- Héroe a Rayas
- XXX. Estado de Emergencia
- Un Canguro Super Duro

Dinamarca 29/4/2005
www.scope.dk

- Shall We Dane?
- xXx2: The next level (día 27)
- 2046
- Coach Carter
- Tusind måneder
- Misa min

España 29/4/2005
www.ciendecine.com

- Cosas que hacer Antes de los 30
- Hormigas ne la boca
- Hoy y mañana
- Las tragedias de Nina
- Monsieur Batignole
- xXx 2: Estado de emergencia

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 27/4/2005
www.cinefil.com

- Anthony Zimmer
- J'adore Huckabees
- Les yeux clairs
- New York-Masala
- Otage
- Rivers and tides
- The take
- The weather underground
- Trois couples en quête d'orages
- Un film à la patte
- XXX 2 (the next level)

Gran Bretaña 29/4/2005
www.empireonline.co.uk

- The Hitchhiker's Guide to the Galaxy (día 28)
- Mean Creek
- Around The Bend
- Clifford's Really Big Movie
- Andrew And Jeremy Get Marrie
- In Your Hands
- xXx2: The Next Level

Grecia 29/4/2005
www.cine.gr

- Comme une image - Look at Me Like an Image
- The Pacifier
- Lista de Espera - Ëßóôá ÁíáïïíÞò - AKA : The waiting List
- Dear Wendy

Holanda 28/4/2005
www.moviemeter.nl

- The Pacifier
- xXx: State of the Union / xXx2. The Next Level
- ooh's Heffalump Movie / Poeh0s Lollifanten Film
- Mondovino

Irlanda 28/4/2005
www.rte.ie

- Mean Creek
- Tarnation
- The Hitchhicker's Guide to the Galaxy
- XXX2: The Next Level

Italia 29/4/2005
www.cinestudio.it

- Gioco di donna
- Il volo della fenice
- The wedding date
- Cellular
- L'uomo perfetto
- La caduta
- Tropical Malady
- Saimir

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega 29/4/2005
www.filmguiden.no

- A love song for Bobby Long
- Factotum
- Håkan Bråkan og Josef
- xXx 2 - The Next Level

Nueva Zelanda
www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Portugal 28/4/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Cantando por detrás das Cortinas
- A Educação de Paul
- A Semente de Chucky
- O Fardo do Amor
- Kamchatka
- XXX2: Estado Radical
- Adivinha Quem?
- Eu, Peter Sellers

Suiza 28/4/2005
www.outnow.ch

- Aus der Tiefe des Raumes... Mitten ins Netz!
- Gramper und Bosse - Bahngeschichten
- Melinda and Melinda
- Shiza
- xXx 2: State of the Union

USA 29/4/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- The Hitchhicker's Guide to the Galaxy
- The Holy Girl
- 3-Iron
- XXX: State of the Union
- Another Road Home
- Casuistry: The Art of Killing a Cat
- Death of a Dynasty
- Funny Ha Ha
- Ladies in Lavender
- Stalin's Wife
- The Tunnel
- Wild Safari 3D: A South African Adventure
- À Toute de Suite